Современная постановка пьесы А.Н. Островского режиссера Льва Эренбурга удивит даже самого взыскательного зрителя — в первую очередь атмосферой и своеобразным шармом. Тяжелая, душная обстановка Калинова видна сразу. Иногда по происходящему на сцене невозможно понять, «Гроза» это или нет — некоторых героев вообще не было в оригинале, а те что были максимально переработаны и осовремененны. Молчаливая Катерина не произнесла монолог о людях, которые почему-то не могут летать — очевидно, потому что полетать тут в любом случае бы не получилось — слишком все приземленно и пошло. Еще режиссер в некотором смысле оправдывает Бориса, возможно, единственного адекватного человека в этой вакханалии, — тот уехал в Сибирь не по указу дяди Дикого, а потому что заболел туберкулезом, точно романтический герой эпохи Байрона.

Безбожность — вот слово, которое вертится на языке при взгляде на Калинов Эренбурга. Эту территорию покинул не только Бог, но вообще нравственность и какая-никакая мораль. Возможно, это и делает пьесу такой актуальной и популярной среди театральной аудитории.

К слову о ней. На зеркало неча пенять, коли рожа крива — все критики яростно разбирают каждый эпизод постановки, смакуя подробности. Но забывая о главном — показав ад, Эренбург должен был показать и рай, и этого не произошло. Он ведь не надеялся найти его в современном мире?